

# **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS**

## **DOUTORADO ACADÊMICO**

**Teses – 2021**



## Trabalho de Conclusão

**Título:** UMA ETNOGRAFIA DOS CORPOS ALIADOS NA BUSCA DO RECONHECIMENTO E DO DIREITO À CIDADE: A PERFORMANCE NARRATIVA DAS MULHERES NO GRAFFITI ILEGAL NO BRASIL E EM PORTUGAL

**Autor:** CRISTIANE PENNING PAULI DE MENEZES

**Abreviatura:** PAULI, C. P.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 22/02/2021

**Resumo:** As dinâmicas culturais nas sociedades complexas moderno-contemporâneas, em sua feição urbana-industrial, notadamente heterogêneas e descontínuas, marcam a vida social com tensões e conflitos cotidianos, contrapondo indivíduos e/ou grupos sociais no seu interior. Nesta perspectiva, a presente tese traz como tema principal o fortalecimento da emancipação feminina no âmbito da ocupação dos espaços públicos, pela mão dos estudos dos grafismos urbanos, tendo como referência um estudo etnográfico na cidade gaúcha de Santa Maria, no Brasil, e na cidade de Lisboa, em Portugal. Parte-se da hipótese de que os grafismos urbanos são utilizados como um mecanismo de inserção e emancipação das mulheres no espaço público, que se expõem na cidade policialesca com a pretensão de saltar de um contexto de invisibilidade para um patamar de reconhecimento, buscando, assim, a efetivação da garantia do Direito à Cidade. Com isso, redescobrem o viver da cidadania formada em meio às violências experienciadas. Com relação às escolhas metodológicas, o estudo utiliza-se de técnicas e procedimentos do método etnográfico como, por exemplo, a observação participante. A realização da pesquisa de campo dá-se a partir do diálogo com os estudos de caso, com o objetivo de analisar as questões de gênero, espaço público e arte urbana nos diferentes contextos pesquisados. Em especial, a técnica aplicada é pautada na etnografia multissituada de rua e visual, a partir do uso de entrevistas não diretivas, de estudos de narrativas biográficas, construção de redes sociais, escritas de diários de campo, cartografias, estudos de trajetória social e registros audiovisuais de campo. Como resultado, percebe-se que as mulheres grafiteiras, sob diversas óticas, buscam a resistência às estruturas de poder e de dominação que, de forma sistêmica, estão presentes no cotidiano, tanto da esfera privada quanto da pública. Assim, com os grafismos urbanos, buscam o reconhecimento e a efetivação do Direito à Cidade.

**Palavras-Chave:** Cidadania; Espaço; Gênero; Grafismos Urbanos; Teoria do Reconhecimento

**Abstract:** Cultural dynamics in complex modern-contemporary societies, in their urban-industrial aspect, notably heterogeneous and discontinuous, mark social life with daily tensions and conflicts, contrasting individuals and / or social groups within. In this perspective, this thesis has as its main theme the strengthening of female emancipation within the scope of the occupation of public spaces, by means of the studies of urban graphics, having as reference an ethnographic study in the city of Santa Maria, Brazil, and in the city from Lisbon, in Portugal. It starts with the hypothesis that urban graphics are used as a mechanism for the insertion and emancipation of women in the public space, who are exposed in the police city with the intention of jumping from an invisibility context to a level of recognition, thus seeking, the effective guarantee of the Right to the City. With this, they rediscover the experience of citizenship formed in the midst of experienced violence. With regard to methodological choices, the study uses techniques and procedures of the ethnographic method, such as, for example, participant observation. The realization of the field research takes place from the dialogue with the case studies, with the objective of analyzing the issues of gender, public space and urban art in the different contexts researched. In particular, the applied technique is based on multisituated street and visual ethnography, based on the use of non-directive interviews, studies of biographical narratives, construction of social networks, field diary writing, cartography, social trajectory studies and records field audiovisuals. As a result, it is clear that graffiti women, from different perspectives, seek resistance to the structures of power and domination that, in a



systemic way, are present in daily life, both in the private and public spheres. Thus, with urban graphics, they seek the recognition and realization of the Right to the City.

**Keywords:** Citizenship; Genre; Recognition; Theory. Space; Urban graphics

**Orientador:** ANA LUIZA CARVALHO DA ROCHA

**Acesso ao documento:** <https://pergamum.feevale.br/acervo/278433>

